

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №14»

Образовательный проект
по развитию творческих способностей
(актерского мастерства) детей.
«Детский театр «Арлекино»



г.п. Новоселье
Ломоносовский район

Раздел 1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОЕКТА

Наименование проекта	Образовательный проект по развитию творческих способностей (актерского мастерства) детей. «Детский театр «Арлекино»
Направленность	Общесадовый долгосрочный образовательный проект, направленный на практическое решение задач развития и воспитания детей старшего дошкольного возраста через театральную-игровую деятельность
Координатор проекта	Музыкальный руководитель МДОУ №14 Кудрявцева Вероника Александровна
Участники проекта	Дети дошкольного возраста Родители Специалисты ДОУ Воспитатели групп
Сроки и этапы реализации проекта	сентябрь 2018г. – по настоящее время Проект реализуется в течение каждого учебного года с сентября по июнь с детьми старшего дошкольного возраста (4-5 групп МДОУ №14) <i>Для участия в областном конкурсе для дошкольников «Шаг вперед» с детьми подготовительной А, подготовительной Б, разновозрастной групп в период с 1 октября по 30 октября реализован подпроект по развитию творческих способностей (актерского мастерства) детей «Детский театр «Арлекино», продуктом которого стали театральные постановки сказок на выбор детей. В игровой форме дети трех групп выбрали три разные сказки.</i>
Ресурсы	Кадровые: творческая группа педагогов МДОУ №14. Материально-технические: театральные ширмы, костюмы и атрибуты к ним, разные виды театров (перчаточный, пальчиковый, куклы, ростовые куклы), театральная атрибутика, декорации, экран с электроприводом, акустическая система. Информационные ресурсы: методические объединения, курсы повышения квалификации, тематическая литература, интернет-ресурсы. Социальное партнерство: приглашенные гости, приглашенные коллективы, дизайн-студия «Амбиция».
Особые условия	<i>*В период сложной санитарно-эпидемиологической ситуации продукт детского творчества (театральная постановка) оформляется видеофильмом для дальнейшей трансляции детям, родителям, социальным партнерам.</i>

Раздел 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Актуальность	<p>Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) ставит перед работниками дошкольных образовательных организаций задачи:</p> <p>«-создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;</p> <p>- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка...».</p> <p>Мир театра – страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки и звуков. Именно театр, как зеркало нашей жизни, позволяет реализовать многие педагогические задачи. Театрализованные игры - это всестороннее развитие ребенка, развитие его музыкальных и творческих способностей, развитие познавательной сферы детей, развитие коммуникативных навыков и личных качеств.</p>
Цель	Формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, творческих способностей, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка через театральную-игровую деятельность
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для развития творческой активности детей, устойчивого интереса к театрализованной деятельности, желанию творить. 2. Создать условия для поддержки индивидуальности, инициативности детей. 3. Создать условия для всестороннего развития личности, мотивации и способностей детей. 4. Создать условия для эффективного взаимодействия между педагогическим сообществом и семьёй как социальным институтом, вовлечённым в современное дошкольное образование. 5. Формировать представления детей о различных видах театра и театральных жанрах. 6. Развивать умение импровизировать, находить выход из сложной ситуации.
Задачи по центрам активности	<p><u>Игровая деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -разыгрывать литературные сюжеты, используя различные виды театра; -учить передавать характер персонажей; -учить передавать различные эмоциональные состояния через мимику, жест, движение; -учить сочетать движение и речь; -формировать интонационно – образную речь;

	<p>-развивать инициативу и фантазию.</p> <p><u>Речевое развитие:</u></p> <p>-учить понимать основную идею произведения и выделять единицу сюжета;</p> <p>-учить давать словесную характеристику персонажам, используя эпитеты, сравнения, образные выражения;</p> <p>-учить использовать выразительные средства интонационно – образной речи;</p> <p>-учить пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках;</p> <p>-развивать диалогическую и монологическую речь.</p> <p><u>Социализация:</u></p> <p>-расширять представления детей об окружающей действительности;</p> <p>-уточнять представления о предметах, игрушках, декорациях;</p> <p>-воспитывать бережное отношение к реквизиту, игрушкам, куклам, костюмам, декорациям, уважение к труду взрослых и детей;</p> <p>-закреплять представление о различных видах театров.</p>
Используемые технологии развивающего взаимодействия	<p><u>Игровая технология</u> (организация педагогического процесса с помощью театрализованных игр)</p> <p><u>ИКТ</u> (использование в театральных постановках видео материала, презентаций; размещение видео выступлений детей на официальном сайте учреждения)</p> <p><u>ТРИЗ</u> (вариации выбора сказок детьми для постановки, сказкосочинительство)</p> <p><u>Здоровьесберегающие технологии (психолого-педагогические условия)</u></p> <p><u>Технология личностно-ориентированного взаимодействия педагогов с детьми</u> (индивидуализация образования)</p> <p><u>Технология интегрированного занятия</u> (проведение занятий совместно разными педагогами (воспитателями и специалистами))</p> <p><u>Технология проблемного обучения</u> (поисковая деятельность)</p> <p><u>Технология разноуровневого обучения</u> (от простого к сложному)</p>
Формы организации и методы развивающего взаимодействия	<p><u>Взаимодействие с социальными партнерами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - аренда костюмов для выступлений (ДК г. Ломоносов); - пошив/закупка/спонсорская помощь костюмов; - приглашение на тематические встречи гостей и коллективов (ВДПО Ломоносовского района Ленинградского отделения, вокально-хоровой коллектив "Ретро" МБУ "Молодежный культурно-досуговый комплекс МО Аннинское городское поселение", методическое объединение музыкальных руководителей) <i>Фотол</i> <p><u>Взаимодействие с семьей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное консультирование; - родительское групповое взаимодействие; - участие родителей в изготовлении декораций, костюмов, атрибутов

Фото2:

- участие родителей в театральных постановках в качестве героев

Фото3:

- семейные театрализованные постановки дома с последующей трансляцией на конкурсах, сайте ДОУ.

Взаимодействие с педагогами ДОУ:

- разработка методических рекомендаций по творческому развитию детей в группах.

- работа творческой группы:

координатор проекта музыкальный руководитель Кудрявцева В.А. – ответственный за реализацию проекта;

музыкальный руководитель Утешева А.Н. – реализует музыкальное сопровождение, постановку танцев, ИКТ-сопровождение;

воспитатели – помощь в разработке индивидуального и группового маршрута группы для решения задач образовательного проекта; помощь в подготовке театральных постановок.

Взаимодействие с администрацией ДОУ:

- поиск социальных партнеров для амплификации образовательного пространства;
- методическое сопровождение проекта.

Формы работы с детьми:

-организация и проведение систематических развивающих и творческих встреч с детьми в театре детского сада «Арлекино» Фото4

- беседы о театре и театральной студии;
- виртуальные экскурсии в известные театры;
- чтение художественной литературы;

Формы совместной работы детей и взрослых:

- организация совместных детско-взрослых образовательных событий;
- организация театральных вечеров с показом театрализованных представлений;
- организация посещений культурных мероприятий.

Методы и приемы:

- Упражнения, развивающие воображение;
- Упражнения на развитие пластической выразительности;
- Театральные этюды;
- Упражнения на развитие эмоционально-волевой сферы;
- Упражнения на развитие мелкой моторики и снятия мышечного напряжения;
- Подвижные игры с элементами драматизации;
- Артикуляционная гимнастика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;

	<ul style="list-style-type: none"> - Воображаемые путешествия; - Упражнения по дикции; - Упражнения по ритмике, хореографии; - Театрализованные игры-превращения <u>Фото5</u>; - Упражнения на развитие мимики, пантомимики; - Танцевальные упражнения на развитие пластики; - Придумывание сказки или истории; - Драматизация детских литературных произведений <u>Фото6</u>; - Беседы после просмотра спектаклей
<p>Описание проекта</p>	<p>Проект одновременно реализуется во всех группах старшего дошкольного возраста в течение каждого учебного года. В начале учебного года с детьми старших групп проходит знакомство с театром детского сада «Арлекино». Дети по-новому знакомятся с музыкальным залом, как театральной сценой. Знакомятся с театральной ширмой, костюмерной, театральной атрибутикой, новыми словами из глоссария театральной деятельности. Большой акцент в проекте идет на актерское мастерство посредством театрально-игровой деятельности: вербальные средства – выразительная монологическая и диалогическая речь, невербальные средства – мимика, пластика, движения, жесты.</p> <p><u>Предварительная работа включает в себя:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - создание развивающей предметно-пространственной среды, направленной на реализацию проекта (гримерная, костюмерная, декорации, интерактивное сопровождение на экране, костюмы, виды театра, репродукции, иллюстрации, презентации); - подбор материала, форм и методов работы с детьми конкретной группы для решения педагогических задач (совместно с воспитателями групп); - подбор произведений для инсценировок, авторская переработка произведений; - подбор музыкального и видео сопровождения будущих постановок. <p><u>Основной этап</u> может варьироваться в зависимости от группы детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивация детей к совместной театрализованной игре, создание условий для возникновения коллективного замысла; - обсуждение с детьми репертуара детского театра «Арлекино»; - беседы о театре, просмотр видео – материала; - виртуальное посещение известных театров; - просмотр драматизаций сказок; - чтение детских литературных произведений, отгадывание загадок, рассматривание картин, иллюстраций; - систематические посещения детского театра 1-2 раза в неделю для обучения детей средствам театрализованной деятельности (игры, упражнения, репетиции, подготовки, изготовление элементов костюмов, изготовление декораций). <u>Фото7, Фото8</u> <p><u>Подготовка к спектаклю включает в себя:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - разные варианты выбора пьесы, сказки для инсценировки, мотивация детей к совместной театрализованной игре (например: к Дню добровольца в России в совместном обсуждении дети старшей группы из сборника сказок о пожарной безопасности для детей выбрали сказку «Колобок – паленый бок», а дети подготовительных групп для постановки выбирали одну из нескольких сказок с помощью логического экрана и игровых приемов); - чтение и обсуждение сказок с детьми с возможным внесением изменений в сюжет совместно с детьми; - деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми; - работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; - поиск музыкально – пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев при участии второго музыкального руководителя; - совместное создание декораций, эскизов и костюмов; - переход к тексту пьесы, работа над эпизодами; - уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; - работа над подлинностью поведения на сцене и выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен; - репетиция отдельных картин с музыкальным оформлением и в разных составах с деталями декораций и реквизита. - репетиция пьесы в целом с элементами реквизита, костюмов и декораций. <u>Фото9, Фото10</u> <p><u>Заключительный этап</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выступления детей для гостей (детей других групп, приглашенных гостей и коллективов, для социальных партнеров); - обсуждение выступлений; - обсуждение перспективы дальнейших выступлений, детских замыслов, составление детских рекомендаций для следующих выступлений; - мониторинг результатов проекта, педагогическая рефлексия (коллективное обсуждение проблем, возникших в ходе реализации проекта, поиск путей их решения); - масштабная театрализованная постановка детей подготовительных групп на выпускном вечере с приглашенными гостями. - презентация проекта педагогическим и руководящим работникам дошкольных образовательных организаций Ломоносовского района - размещение материалов проекта на официальном сайте.
Педагогическая рефлексия	<p><u>Показателями результативности проекта являются:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - охват участия детей старшего дошкольного возраста МДОУ №14 в проекте – 100% <u>Фото11, Фото12</u> - повышенный интерес детей к театральным занятиям, подготовке к выступлениям, выступлениям перед зрителями; - высокая активность родителей в участии проекта, изготовление эксклюзивных атрибутов и костюмов для своих детей;

- помощь в репетициях выступления от воспитателей групп, заинтересованность воспитателей в творческом продукте – детском выступлении.

Проблемы при реализации проекта, пути их решения:

1. Распределение ролей.

Бывают ситуации, когда несколько детей хотят играть одну роль. В таком случае совместно с детьми мы ищем выход. Так в нашей сказке появляются дополнительные герои: например, не один волк, а целая семья волчат. Тогда один текст делится на несколько частей для всех желающих.

Бывают ситуации, когда дети не хотят играть роль отрицательного героя. Конечно, все девочки хотят быть принцессами, а мальчики – супергероями. Но как быть, если в сказке есть разбойники или злодеи? Тогда в обсуждении героев сказки мы находим в отрицательных героях нечто комическое. И объясняем ребятам, что в наших сказках нет отрицательных героев. И что настоящие артисты должны уметь сыграть любую роль. И что именно эта роль одна из самых главных и трудных в этой сказке, без неё сказка будет неинтересной. Только очень талантливые артисты справляются с такими ролями. Ведь сказка – это кусочек жизни, но с вымышленными героями. «Это самая ответственная роль, самая характерная, темпераментная! Я могу доверить эту роль только Савелию!» - говорим мы ребёнку и его маме. Как правило, у нас всё получается! Все роли распределены! И у каждого ребенка в группе есть своя роль.

2. Желание родителей, чтобы именно их ребенок играл главную роль в постановке.

В данной ситуации мы объясняем родителям, что выбор той или иной роли – это личный выбор ребенка и он важен для него. В развитии творческих способностей детей и развитии их личных качеств важны инициатива и самостоятельность. А мы, педагоги и родители поможем ребенку сыграть эту роль ярко.

Мониторинг выполнения задач образовательного проекта

1. Созданы условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности:

- поощряется исполнительское творчество детей (дети исполняют различные роли в театральных постановках и спектаклях, выразительно читают текстовый материал на занятиях, досугах);
- дети уверенно, спокойно держатся при выступлении перед взрослыми и сверстниками.
- обеспечивается активное участие каждого ребёнка в спектаклях и других выступлениях;
- дети активно используют для импровизации средства мимики и

пантомимики;

- дети различают переживания героев и эмоциональное состояние персонажей;
- дети самостоятельно выбирают средства для импровизации и самовыражения;
- в ходе реализации проекта дети стали более общительными, уверенными в себе и в своих силах, практически не боятся выступать перед зрителями;
- значительно повысился интерес к театру и театрализованным играм, расширились представления детей о театральной культуре;
- у детей наблюдается раскрытие эмоциональности, раскрытие творческого потенциала, актёрского мастерства;

2. В процессе работы с детьми на занятиях используются разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли не только смелых, но и робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание всех ролей всеми детьми - по очереди.

3. Созданы условия для приобщения детей к театральной культуре:

- предметно-развивающая среда организована с учётом активного приобщения детей к театральной культуре;
- педагог показывает слайды и видеофильмы о театре и театральных постановках, имеется демонстрационный материал по изучению театральных жанров;
- созданы условия для развития театрализованной деятельности: это и творческое оформление музыкального зала, проектор с большим экраном, музыкальный центр, микрофоны; оборудована «костюмерная», где хранятся маски, грим, парики, костюмы и атрибуты к спектаклям, методическое обеспечение. Приобретена ширма для кукольного театра, а также различные виды театра: ростовые куклы, би-ба-бо, пальчиковый. Приобретены различные костюмы для инсценировок, как для взрослых, так и для детей.
- театрализованная деятельность включается практически во все разновидности организованной деятельности, в сценарии праздников.

4. Обеспечение условия для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе:

- используются игры-драматизации в различных видах детской деятельности;
- игры-драматизации используются при чтении художественной литературы.

	<p>5. Созданы условия для совместных мероприятий по театрализованной деятельности детей и взрослых:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводятся совместные спектакли с участием детей, педагогов, родителей; - организуются выступления перед малышами. <p>6. Обеспечено активное участие родителей в создании условий и непосредственное участие в совместной театрализованной деятельности.</p>
Перспективы	<p>1.Создание картотеки театрализованных игр по всем возрастным группам.</p> <p>2.Пополнение методической копилки сценариями и конспектами образовательной деятельности с элементами театрализации.</p> <p>3. Инсценировка сказки на английском языке (Кудрявцева В.А. предоставляет дополнительную образовательную услугу воспитанникам МДОУ №14 «Занимательный английский»).</p> <p>4.Реализация подпроекта «Семейный театр».</p> <p>5.Показ театрализованных постановок вне стен детского сада.</p> <p>6.Продолжение поиска новых развивающих интерактивных форм работы с родителями в области художественно - эстетического развития детей.</p>

Приложение 1

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. А.Ф. Брызгун. Сборник сценариев для детского сада. «Сказка в гости к нам пришла» 2015 г. Изд. «Детство-пресс».
2. М.Б. Зацепина. «Развитие ребёнка в театрализованной деятельности». Обзор программ дошкольного образования. Творческий центр «Сфера».
3. Е.А. Гальцова. «Культурно-досуговая деятельность детей 5-6 лет». Изд. «Учитель».
4. Д.Г. Кайль. «Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей 6-7 лет». Программа театрально-игровой деятельности.
5. А.И. Буренина. «Театр Всевозможного». От игры до спектакля.
6. Л.Н. Калмыкова. «Здравствуй, пальчик! Как живёшь?» Картотека тематических пальчиковых игр.
7. О.П. Власенко. «Ребёнок в мире сказок». Музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры.
8. М.Ю. Картушина. «Коммуникативные игры для дошкольников». Методическое пособие.
9. Т.А. Грачёва, И.А. Деркунская. «Театрализованный проект в развитии эмпатии старших дошкольников 5-7 лет». Изд. «Детство-пресс».
10. Н.В. Додокина. «Моделирование театрализованной деятельности» Наглядно-дидактический комплект. 3-4 года.

11. Н.В. Додокина. «Моделирование театрализованной деятельности» Наглядно-дидактический комплект. 4-5 лет.
12. Н.В. Додокина. «Моделирование театрализованной деятельности» Наглядно-дидактический комплект. 5-6 лет.
13. Н.В. Додокина. «Моделирование театрализованной деятельности» Наглядно-дидактический комплект. 6-8 лет.
14. М.И. Родина. Авторская программа «Кукляндия».
15. М.И. Родина. Сценарий «Один щенок был одинок». Театральная студия «Кукляндия».
16. М.И. Родина. Сценарий Театральная студия «Кукляндия».
17. М.И. Родина. Сценарий «Дюймовочка». Театральная студия «Кукляндия».
18. М.И. Родина. Сценарий «Муха-Цокотуха». Театральная студия «Кукляндия».
19. М.И. Родина. Сценарий «Принцесса на горошине». Театральная студия «Кукляндия».
20. М.И. Родина. Сборник сценариев «Зимние сказки». Театральная студия «Кукляндия».
21. М.И. Родина. Сборник сценариев «Сказки-Малышки». Театральная студия «Кукляндия».
22. М.И. Родина. Сценарий «Маленькие истории маленького Гонзика». Театральная студия «Кукляндия».
23. М.И. Родина. Танцевальные композиции и игры «Танцуем и играем». Театральная студия «Кукляндия».
24. М.И. Родина. Сборник сценариев «Забавные истории». Театральная студия «Кукляндия».
25. М.И. Родина. Сценарий сказки «Золушка». Театральная студия «Кукляндия».
26. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду».
27. М.И. Родина. Сборник сценариев «Дом сказок». Театральная студия «Кукляндия».

Приложение 2



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Фото 7



Фото 8



Фото 9



Фото 10



Фото 11



Фото 12