

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №14»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«Ознакомление дошкольников с литературой»**

Разработала:

Зубачева Светлана Валентиновна, воспитатель

2017 год

**г.п. Новоселье
Ломоносовский район
Ленинградская область**

1. Пояснительная записка

Методическая разработка «Ознакомление дошкольников с литературой» составлена на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования и адресована педагогам МДОУ №14.

Общеизвестно влияние литературы на умственное, нравственное и эстетическое развитие ребенка. Велика ее роль и в развитии речи. В связи с этим, данная программная разработка ставит перед собой цель - воспитание речевой культуры дошкольников через систематическое и многоплановое ознакомление с художественной и познавательно-справочной литературой.

Содержание работы по освоению образовательной области «Речевое развитие» направлено на решение следующих задач:

- развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими,
- развитие всех компонентов устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи (диалогической и монологической), формирование активного словаря, воспитание звуковой культуры речи,
- воспитание интереса и любви к чтению,
- воспитание желания и умения слушать художественные произведения,
- учить следить за развитием действия, устанавливать причинно-следственные связи.

Данная программная разработка ориентирована на интеграцию всех образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

2. Содержание

**Формы организации образовательного процесса для детей
по разделу «Ознакомление с литературой»**

Совместная деятельность			Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей	Взаимодействие с социумом
НОД «Чтение художественной литературы»	Организованная детская деятельность	Игры и упражнения			
Согласно учебному плану, расписанию НОД, тематическому планированию в группах	Ежедневное чтение литературы согласно примерному программному списку литературы для чтения детям	Вспомогательные средства для работы с книгой, произведением: - дидактические игры и упражнения, - артикуляционные упражнения, - дыхательная гимнастика, - пальчиковая гимнастика, - графические упражнения, - психогимнастические упражнения, - пословицы и поговорки, - загадки, - развлечения, - семинары, консультации для педагогов	Свободный доступ к книжному уголку. Рассматривание рисунков, картин, предметов, связанных с содержанием произведения.	Обогащение предметно-развивающей среды, пополнение книжного уголка. Консультации для родителей «Знакомство с книгой», «Литературный список произведений». Организация и участие в познавательных литературных викторинах.	Организация экскурсии в сельскую библиотеку (старше-подготовительная группа)

Содержание работы по группам

На протяжении всего дошкольного детства необходима систематическая целенаправленная работа по приобщению детей к литературе.

группа	содержание	литература
Группа раннего возраста (1, 6 – 3 года)	Читать детям художественные произведения, предусмотренные программой. Продолжать приучать детей слушать народные песенки, сказки, авторские произведения. Сопровождать чтение показом игрушек, картинок, персонажей настольного театра и др. средств наглядности, а также учить слушать без наглядного сопровождения. Предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы при чтении	Русский фольклор (народные песенки, потешки, заклички, русские народные сказки) Фольклор народов мира Произведения поэтов и писателей России (поэзия, проза)

	<p>знакомых произведений.</p> <p>Поощрять приобщать детей к рассматриванию рисунков в книгах. Побуждать называть знакомые предметы, показывать их, приучать задавать вопросы.</p>	<p>Произведения поэтов и писателей разных стран</p>
<p>Разновозрастная группа 1 (3-5 лет)</p>	<p>Читать знакомые любимые произведения.</p> <p>Воспитывать умение слушать новые сказки, рассказы, стихи, следить за развитием действий, сопереживать героям. Объяснять детям поступки персонажей и последствия этих поступков. Предоставлять возможность договаривать слова и фразы.</p> <p>Учить с помощью воспитателя инсценировать сказки.</p> <p>Учить читать наизусть потешки, небольшие стихотворения, считалки.</p> <p>Регулярно рассматривать иллюстрации к книгам, объяснять их значение.</p>	<p>Русский фольклор (песенки, потешки, заклички, сказки)</p> <p>Фольклор народов мира (песенки, сказки)</p> <p>Произведения поэтов и писателей России (поэзия, проза, басни)</p> <p>Произведения поэтов и писателей разных стран (поэзия, проза)</p> <p>Произведения для заучивания наизусть</p>
<p>Разновозрастная группа 2 (5 – 7 лет)</p>	<p>Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Учить внимательно и заинтересованно слушать сказки, рассказы, стихотворения; запоминать считалки, скороговорки, загадки. Прививать интерес к чтению больших произведений.</p> <p>Побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка персонажа.</p> <p>Помогать детям понять скрытые мотивы поведения героев.</p> <p>Объяснять основные различия между литературными жанрами.</p> <p>Воспитывать чуткость к художественному слову, учить вслушиваться в ритм и мелодику поэтического текста.</p> <p>Помогать выразительно, с естественными интонациями читать стихи, участвовать в чтении текста по ролям, в инсценировках. Познакомить с научно-справочной литературой.</p> <p>Продолжать знакомить с книгой и ее оформлением. Знакомить с иллюстрациями известных художников.</p> <p>Способствовать формированию эмоционального отношения к литературному произведению. Развивать чувство юмора.</p>	<p>Русский фольклор (песенки, обрядовые песни, прибаутки, небылицы, сказки и былины)</p> <p>Фольклор народов мир (песенки, сказки)</p> <p>Произведения поэтов и писателей России (поэзия, проза, литературные сказки, басни)</p> <p>Произведения поэтов и писателей разных стран (поэзия, литературные сказки, зарубежные народные сказки)</p> <p>Произведения для заучивания наизусть, для чтения в лицах</p> <p>Детские энциклопедии</p>

Структура ознакомления с литературным произведением.

Основные аспекты в знакомстве дошкольников с книгой, произведением:

- **Обоснованный выбор произведения** в соответствии с разработанными критериями (художественный уровень, познавательное и воспитательное значение), возрастными особенностями детей и уровнем их литературной подготовки.

- **Определение задач** для знакомства с конкретным произведением, книгой, энциклопедией.

- **Подготовка педагога к чтению художественного произведения.** Нужно прочитать произведение так, чтобы дети поняли основное содержание, идею и эмоционально пережили прослушанное. С этой целью требуется провести литературный анализ художественного текста: понять основной замысел автора, характер действующих лиц, их взаимоотношения, мотивы поступков. Далее необходимо работать над выразительностью передачи: овладение средствами эмоциональной и образной выразительности (основной тон, интонации), расстановка логических ударений, пауз; выработка правильного произношения, хорошей дикции.

Чтобы грамотно провести дальнейший анализ произведения, педагог намечает вопросы к тексту, которые будут предложены детям. Исследователи (Н.С.

Карпинская, О.И. Соловьёва, Э.П. Короткова, Л.М. Гурович) условно разделили вопросы по направленности на следующие группы:

1) вопросы, направленные на выявление основного замысла произведения, его проблемы: «О чём этот рассказ (сказка)?», «Почему автор так назвал свой рассказ?», «Какое главное событие рассказа (сказки)?». Постановка таких вопросов поможет воспитателю увидеть, насколько дети поняли содержание произведения;

2) вопросы на воспроизведение содержания. Например, после чтения сказки «Теремок» детям можно задавать вопросы: «Кто первый прибежал к теремку», «Кто потом прискакал к теремку?» и т.д. Отвечая на эти вопросы, дети вспоминают описанные в сказке факты в их последовательности, образы персонажей (мышки-норушки, лягушки-квакушки и др.) Называя персонажей сказки, их действия, дети усваивают её содержание;

3) вопросы, связанные с образом героя:

а) вопросы, позволяющие узнать эмоциональное отношение к герою: «Кто понравился? Почему?», «Кто больше всех понравился? Почему?»

б) вопросы, обращающие внимание на мотивы поступков: «За что все так любили дядю Стёпу?» («Дядя Стёпа» С. Михалкова), «Почему все засмеялись, а Ваня заплакал?» («Косточка» Л.Н. Толстого). Подобные вопросы заставляют детей размышлять о причинах и следствиях поступков, замечать логическую закономерность событий;

в) вопросы, позволяющие понять настроение героя, его эмоциональное состояние: «Почему ему было страшно? Почему им было весело?»;

г) вопросы на сравнение действующих лиц: «Чем похожи герои?», «Чем они различаются?»;

д) вопросы, обращающие внимание на внешний облик, портрет героя: «Каким ты его себе представляешь?»;

е) вопросы на сравнение поведения, характера героя со знакомыми детям явлениями жизни: «А вы встречали кого-нибудь, похожего на Фому?» (стихотворение С.Михалкова «Про упрямого Фому»);

4) вопросы, позволяющие ввести детей в ситуацию произведения, сделать их участниками событий: «Что бы вы сделали на месте...?», «Что бы вы посоветовали...?» Однако злоупотреблять такими вопросами нельзя. Иначе легко перейти ту грань, когда ненавязчивые аналогии могут превратиться в назидательный «урок», разрушающий эстетическую целостность произведения;

5) вопросы, обращающие внимание на языковые средства выразительности: «Как автор описывает...?», «С чем автор сравнивает...?» и «Какие слова вам показались интересными (волшебными)?» и т.д. Эти вопросы способствуют повышению интереса детей к наблюдению над языком, над его образным строем;

6) вопросы, обращающие внимание на особенности жанра: «Что я вам прочитала (рассказала), рассказ или сказку?», «Почему вы так думаете?», «Как начинается сказка, как заканчивается?», «Какие повторы вы заметили?» и т.д. (С.193)

Указанные вопросы – опорные в беседе. Но по ходу беседы часто возникает необходимость в дополнительных вопросах, помогающих детям осмыслить содержание произведения.

- **Объяснение незнакомых слов** — обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения. Следует объяснять значение тех слов, без понимания которых становится неясным основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей. Варианты объяснения различны:

- подстановка другого слова во время чтения прозы;
- показ предмета, явления или действия в естественных условиях; показ картины, рисунка;
- подбор синонимов;
- употребление слов или словосочетаний воспитателем до чтения;
- вопрос к детям о значении слова.

- Для полноценного восприятия литературного произведения необходимо **обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка**. Только так у детей будет вырабатываться избирательное отношение к литературным произведениям, и формироваться художественный вкус.

- Вне НОД хорошо **читать объёмные книжки с продолжением**: «Золотой ключик» А.Толстого, «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Носова, «Что я видел» Б.Житкова и пр. Чтение с продолжением развивает у детей привычку слушать книгу, формирует устойчивый интерес к художественной литературе. Чтение таких книг следует прерывать неожиданно, в напряжённом месте, а перед тем как продолжить чтение, попросить детей вспомнить, где остановились в прошлый раз, предложить пересказать какой-нибудь эпизод.

– в течение дня не следует читать детям больше одного раза (допустимо чтение нескольких произведений небольшого размера объединённых одной тематикой);

– нельзя читать или рассказывать детям между делом, на ходу, (например в ожидании еды, умывания и т.п.);

– если дети приносят книги из дома и просят почитать, надо удовлетворить их желание, предварительно ознакомившись с её содержанием

В структуре занятий по ознакомлению с литературным произведением выделяется три части.

1. Подготовка и ознакомление детей с книгой, произведением.

Подготовка дошкольников может быть организована по-разному. Выбор приёма подготовки зависит от имеющегося у детей личного опыта, уровня их литературной подготовки, характера произведения и других факторов.

При подготовке детей к восприятию произведения используются:

- рассматривание книги;
- вводная беседа – необходимо, чтобы в беседе присутствовал вопрос, на который большинство детей не знают ответа. В этом случае возникает проблема, разрешить которую можно будет в процессе работы над литературным произведением, книгой;
- краткий рассказ педагога (о писателе, напоминание о других его книгах, уже знакомых детям; о фактах и явлениях, которые послужили сюжетом произведения);
- рассматривание рисунков, картин, связанных с содержанием произведения;
- прослушивание музыкальных произведений;
- организация наблюдений во время прогулок для углубления конкретных знаний детей, без которых восприятие произведения будет затруднено;

Важным моментом в подготовке детей к восприятию текста является установка, позволяющая организовать целенаправленное слушание художественного произведения. Установка даётся в форме вопроса или задания. Например: «Подумайте, почему рассказ (сказка) так называется? Подумайте, какое настроение было у писателя (поэта) при написании этого рассказа (стихотворения)?»

Подготовив детей к восприятию художественного произведения, воспитатель выразительно читает текст или организует прослушивание записи исполнения литературного произведения мастерами художественного слова.

2. Беседа о прочитанном.

Вопросы должны быть целенаправленными и ставиться в определённой последовательности. Их не должно быть много, они должны побуждать детей к размышлению, помогать увидеть скрытое художественное содержание.

Варианты беседы могут быть разнообразными. Это зависит от уровня развития детей, от того, насколько дошкольники ориентируются в тех фактах, явлениях, которые служат предметом беседы, в какой степени они близки жизненному опыту детей.

Во время чтения не следует отвлекать детей от восприятия текста вопросами, дисциплинарными замечаниями, достаточно бывает повышения или понижения голоса, паузы.

3. Повторное чтение произведения (если оно невелико по объёму) или чтение понравившихся детям эпизодов с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого.

В дальнейшем сюжет литературного произведения можно предложить как тему для рисования или инсценировки.

Работа с произведениями для заучивания наизусть

Дети дошкольного возраста заучивают наизусть песенки, потешки, считалки, стихотворения и стихотворные басни.

В среднем дети заучивают в течение месяца 1—2 стихотворения (во время организованной деятельности). Некоторые произведения (потешки, считалки, песенки) запоминаются детьми произвольно, в процессе игр, прогулок. Это обстоятельство следует учитывать. Когда не ставится задача запомнить стихотворение, дети легко усваивают и запоминают целые страницы. В произвольной деятельности, на занятиях, когда ставится задача запомнить стихотворение, дети испытывают трудности. Установлено, что способность к произвольному запоминанию можно формировать у детей начиная с 4–5 лет. Задача воспитателя – вести

детей от произвольного запоминания к произвольному. Необходимо, чтобы дети умели ставить цель – запомнить.

Малыши быстро запоминают короткие стихи, в которых много глаголов, существительных, где конкретность, образность сочетаются с динамикой действия. В старших группах дети запоминают значительно большие по объему стихи (два четверостишия) с эпитетами и метафорами.

На характер заучивания положительно влияет интерес к содержанию стихотворения. Быстрое запоминание зависит от установки на запоминание, мотивации (для чего нужно?). Это могут быть чтение стихов на утреннике; чтение маме и бабушке, чтобы их порадовать; выступить перед малышами и другие мотивы. Установка мобилизует память, внимание; ребенок старается быстрее и лучше запомнить текст.

Методические рекомендации к заучиванию стихов.

В стихотворении рассматривают две стороны: содержание художественного образа и поэтическую форму (музыкальность, ритмичность).

- **Не рекомендуется заучивать стихи хором**, так как искажается или пропадает смысл стихотворения; появляются дефекты речи, закрепляется неправильное произношение; пассивные дети при хоровом чтении остаются пассивными. Хоровое повторение текста мешает выразительности, приводит к монотонности, ненужной тягучести, искажению окончаний слов, вызывает у детей быстрое утомление от шума.

- Поскольку для запоминания рекомендуются **короткие стихи** (объем памяти у детей невелик), **стихотворение заучивается целиком** (не по строкам и строфам), именно это обеспечивает осмысленность чтения и правильную тренировку памяти.

- **Не следует требовать полного запоминания стихотворения на одном занятии.** Психологи отмечают, что для этого необходимо от 8 до 10 повторений, которые следует распределить в течение какого-то отрезка времени. Для лучшего запоминания рекомендуют менять форму повторения, читать по ролям, повторять стихи при подходящих обстоятельствах.

- В процессе заучивания стихов следует **учитывать индивидуальные особенности детей, их склонности и вкусы, отсутствие у отдельных детей интереса к поэзии.** Молчаливым детям предлагаются ритмичные стихи, потешки, песенки. Застенчивым – приятно услышать свое имя в потешке, поставить себя на место действующего лица. Внимания требуют дети со слабой восприимчивостью к ритму и рифме стиха.

- В процессе заучивания наизусть воспитатель обращает внимание на **выразительность чтения** детьми. Нельзя допускать, чтобы при заучивании дети говорили монотонно, однообразно интонируя каждую строчку.

- Выразительное чтение ребенка зависит от **правильного речевого дыхания** (глубокий вдох, длительный выдох), умения регулировать силу голоса, темп речи, от хорошей артикуляции звуков и слов. С этой целью проводятся разнообразные упражнения, развивающие речевой слух, отчетливое произношение звуков и слов; упражнения на развитие интонационной выразительности, воспитание умения определять смысл логических ударений и др.

- Необходимо создавать **«атмосферу поэзии»** в детском саду, когда поэтическое слово звучит на прогулке, в повседневном общении, на природе. Важно читать детям

стихи, заучивать их не от случая к случаю, не только к праздникам, а систематически в течение года развивать потребность слушать и запоминать.

Структура заучивания стихотворения

1. Необходимо создать **эмоциональный настрой**, вызвать состояние, благоприятное для восприятия и запоминания поэтического произведения. Проводится небольшая беседа, связанная с темой стихотворения. Воспитатель обращается к образной, эмоциональной памяти детей, помогает припомнить созвучный образ (картины веселого праздника, золотую осень). Можно загадать загадку, показать предмет, игрушку, картинку, близкие теме стихотворения. Старшим детям можно дать литературный портрет поэта. Заинтересовав детей и создав у них настроение, воспитатель называет жанр, автора.

2. **Выразительное чтение стихотворения воспитателем (наизусть)** без установки на запоминание, чтобы не отвлекать детей от восприятия музыкальности, напевности, красоты стихотворения. Пауза после чтения педагога дает детям возможность пережить минуты эмоционального сопереживания, когда ребенок находится во власти поэзии.

3. С целью более глубокого восприятия стихотворения и подготовки к его воспроизведению проводится **анализ произведения**. Анализ должен быть точным, кратким, эмоциональным. Сначала выясняется, о чем стихотворение, понравилось ли оно, что запомнилось. Затем идет анализ словесных характеристик, выявление музыкально-ритмической структуры произведения («Какими словами говорится о ... в стихотворении...?»). Необходимо помочь детям понять трудные места, дать возможность еще раз их послушать. Вопросы лучше формулировать так, чтобы дети могли отвечать на них словами текста.

4. **Повторно произведение читается с установкой на запоминание**. Для того чтобы заучить стихотворение, ребенок должен овладеть приемами произвольного запоминания: неоднократно прослушивать текст, повторять его, устанавливать логическую связь между частями.

5. После повторного чтения следует **воспроизведение стихотворения детьми**. Вначале читают стихи те, кто лучше запоминает и изъявляет желание прочитать. Поскольку не все дети быстро запоминают текст, воспитатель помогает детям, подсказывает слова, интонации, напоминает о силе голоса, темпе речи. На данном этапе выразительность исполнения не оценивается.

6. **Итоговое выразительное чтение воспитателем или детьми**. После заучивания можно рассмотреть иллюстрации, близкие к теме стихотворения, провести рисование на эту же тему, послушать музыку.

7. В последующие дни следует **вновь обратиться к этому произведению уже вне занятия**, почитать его, оценить качество чтения. Необходимо добиваться, чтобы каждый ребенок запомнил текст и умел читать его выразительно.

8. Выученные стихи без повторения забываются, поэтому необходимо время от времени (примерно один раз в месяц) их **повторять**.

Чтение басни дошкольникам

Басня – одна из форм эпического жанра, где в аллегорической форме под видом зверей, птиц и различных предметов писатель подразумевает людей, осмеивая человеческие пороки.

Содержание басни имеет сатирический нравоучительный характер. Для чтения детям отобраны басни, заключающие в себе житейскую мудрость, осуждающие пороки людей. Внимание к басне обусловлено рядом ее достоинств:

- каждая басня – метко нарисованная сценка из жизни, поэтому заключает в себе большие возможности для нравственного воспитания;
- лаконизм, картинность и выразительность описаний, меткость языка много дают для развития мышления и речи детей;
- размер басни обычно не большой, но по содержанию это – пьеса со своей завязкой, кульминацией и развязкой;
- образные выражения из басен, ставшие со временем пословицами, привлекают как глубиной заключенной в них мысли, так и яркостью ее выражений.

Обычно чтение басни содержит такие структурные компоненты:

- 1.Подготовительная работа к восприятию произведения (рассказ педагога об авторе басни, беседа о повадках животных – действующих лицах басни, которую предстоит читать).
- 2.Чтение басни педагогом, прослушивание грамзаписи или просмотр фильма.
- 3.Беседа эмоционально-оценочного характера.
- 4.Анализ конкретного содержания басни.
- 5.Анализ той части басни, в которой заключена мораль.
- 6.Аналогия из жизни.

Чтение научно-познавательной литературы

Детям старшего дошкольного возраста читать следует не только художественную литературу, но и познавательные книги, детские иллюстрированные энциклопедии, рассказы для детей по истории и культуре родной страны и зарубежных стран.

В научно-познавательной литературе обычно излагается новый для детей материал, поэтому перед чтением требуется их подготовка к его восприятию. На этапе подготовки решаются задачи:

- возбудить интерес к предмету чтения;
- дать детям значительную часть знаний о предмете чтения с целью облегчения первичного восприятия информации;
- стимулировать работу произвольного внимания

Книжный уголок в детском саду

Во всех группах детского сада должен быть организован уголок книги. Основным принцип, которого должны придерживаться педагоги при его организации – удовлетворение разнообразных литературных интересов детей.

К устройству уголка предъявляется ряд требований:

- удобное расположение — спокойное место, удаленное от дверей;
- хорошая освещенность в дневное и вечернее время, близость к источнику света (недалеко от окна, наличие светильника вечером);

- эстетичность оформления — уголок книги должен быть уютным, привлекательным, с несколько отличающейся мебелью. Украшением могут быть бюст или портрет какого-либо писателя, предметы народно-прикладного искусства.

В уголке должны быть полочки или витрины, на которых выставляются книги, репродукции, иллюстрации. Желательно наличие шкафа для хранения книг, альбомов, материалов для ремонта. Необходима периодическая сменяемость материала (литература, картины, портреты) согласно тематическому планированию в группах.

В группе раннего возраста уголок книги организуется не сразу, так как у детей нет навыка пользования книгой и часто они используют ее как игрушку. В книжном уголке должны быть 3 — 4 книги, подходящие для детей, но обязательно несколько экземпляров одного названия, отдельные картинки, тематический альбом. Книги должны быть с небольшим количеством текста, с крупными красочными иллюстрациями — книги-картинки. Воспитатель приучает детей к самостоятельному общению с книгой, рассматривает с ними иллюстрации, читает текст, говорит о правилах пользования (не рисовать в книге, не рвать ее, брать чистыми руками и т. д.).

В средней группе уголок книги организуется с самого начала года с участием детей. На полочке-витрине 4—5 книг, остальные хранятся в шкафу. Требования к книгам остаются те же. Книги-картинки используются реже. Оставляют любимые детьми книги из младшей группы, добавляют новые сказки, поэтические произведения, книги о природе, веселые книги. Детей привлекают к отбору книг, нуждающихся в ремонте, к наведению порядка. Продолжают знакомить детей с элементарными правилами (рассматривать книги только за столом, не загибать листы, не перегибать обложку и т. д.). Следует чаще давать поручения: проверить порядок в книжном уголке перед уходом из группы, найти книгу, которую хочет почитать воспитатель и др. Ремонт книг в младшей и средней группах проводит сам воспитатель, но в присутствии детей и с их помощью.

В старше-подготовительной группе содержание книжного уголка становится более разносторонним за счет жанрового и тематического многообразия. Количество книг на витрине увеличивают до 8—10, но в распоряжении детей книг должно быть больше. Дети могут самостоятельно пользоваться библиотечкой. Перечень художественной литературы расширяют за счет разных авторов, разной тематики и разных жанров, а также за счет детских журналов. В перечень входят русские народные сказки и сказки народов мира, литературные сказки русских и зарубежных авторов, произведения русских классиков и современных писателей. По тематике здесь должны быть произведения о природе, научно-познавательные, юмористические и др., разного формата, с иллюстрациями и без них.

Со старшими дошкольниками проводится работа по знакомству с художниками — иллюстраторами детской книги. Воспитатель, рассказывая сказку или читая рассказ, связывает текст с иллюстрацией, называет художника. Во время бесед знакомит детей с какими-то интересными и доступными фактами его биографии, с творчеством, с манерой исполнения. Сравниваются иллюстрации разных художников к одному произведению.

Примерный список литературы для чтения детям
в группе раннего возраста

Русский фольклор

Песенки, потешки. «Ладушки, ладушки!», «Петушок, петушок...», «Большие ноги...», «Водичка, водичка», «Баю-бай, баю-бай...», «Киска, киска, киска, брысь!», «Как у нашего кота...», «Пошел кот под мосток...», «Наши уточки с утра...»; «Пошёл котик на Торжок...»; «Заяц Егорка...»; «Наша Маша маленька...»; «Чики, чики, кички...»; «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу»; «Из-за леса, из-за гор...»; «Бежала лесочком лиса с кузовочком...»; «Огуречик, огуречик...»; «Солнышко, ведрышко...».

Сказки. «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Как коза избушку построила», «Козлятки и волк», обр. К Ушинского; «Теремок», «Маша и медведь» обр. М. Булатова.

Фольклор народов мира

«Три веселых братца», пер. с нем. Л. Яхнина; «Бу-бу, я рогатый», лит., обр. Ю. Григорьева; «Котауси и Мауси»; англ., обр. К. Чуковского; «Ой, ты заюшка-пострел...», «Ты, собачка, не лай...», пер. с молд. И. Токмаковой; «Разговоры», чуваш., пер. Л. Яхнина; «Снегирёк», пер. с нем. В. Викторова; «Сапожник», польск., обр. Б. Заходера.

Произведения поэтов и писателей России

Поэзия. Г. Лагздынь. «Зайка, зайка, попляши!»; И. Токмакова. «Баиньки»; В. Жуковский. «Птичка»; З. Александрова. «Прятки»; А. Барто. «Мишка», «Бычок», «Мячик», «Грузовик», «Слон», «Лошадка», «Кораблик» (из цикла «Игрушки»); А. Барто, П. Барто. «Девочка-ревушка»; «Кто как кричит»; В. Берестов. «Курица с циплятами», «Большая кукла», «Котёнок»; Г. Лагздынь. «Петушок»; С. Маршак. «Слон», «Тигренок», «Совята», «Сказка о глупом мышонке»; Э. Мошковская. «Приказ» (в сокр.); Н. Пикулева. «Лисий хвостик», «Надувала кошка шар...»; К. Чуковский. «Федотка», «Путаница»; Н. Саконская. «Где мой пальчик?»; А. Пушкин «Ветер по морю гуляет...» (из «Сказки о царе Салтане»); М. Лермонтов. «Спи, младенец...» (из стихотворения «Казачья колыбельная»); А. Введенский «Мышка»; А. Плещеев «Сельская песня»; Г. Сапгир «Кошка».

Проза. Л. Толстой. «Спала кошка на крыше...», «Три медведя», «Был у Пети и Миши конь...»; В. Сутеев. «Кто сказал «мяу», «Цыплёнок и утенок»; В. Бианки «Лис и мышонок»; Г. Балл. «Желтячок»; Н. Павлова. «Земляночка»; К. Чуковский. «Цыплёнок»; Л. Пантелеев. «Как поросенок говорить учился».

Произведения поэтов и писателей разных стран

С. Капутикян. «Все спят», «Маша обедает» пер. с арм. Т. Спендиаровой.; П. Воронько. «Обновки», пер. с укр. С. Маршака; Д. Биссет «Га-га-га!», пер. с англ. Н. Шерешевской; Ч. Янчарский. «В магазине игрушек», «Друзья» (из книги «Приключения Мишки Ушастика»), пер. с польск. В. Приходько.

Примерный список литературы для чтения детям
в разновозрастной группе 1 (3 – 5 лет)

Русский фольклор

Песенки, потешки, заклички. «Пальчик—мальчик...», «Зайнышка, попляши...», «Ночь пришла...», «Сорока, сорока...», «Еду к ба-бе, еду к деду...», «Тили-бом! Тили-бом!...», «Как у нашего кота...», «Сидит белка на тележке...», «Ай, качи-качи-качи...», «Жили у бабуси», «Чики-чики-чикалочки...», «Кисонька-мурысенька...», «Заря-заряница...», «Травка-муравка...», «На улице три курицы...», «Тень, тень, потетень...», «Курочка-рябушечка...», «Дождик, дождик, пуще...», «Божья коровка...», «Радуга-дуга...», «Ладушки, ладушки!...», «Петушок, петушок...», «Большие ноги...», «Водичка, водичка...», «Баю-бай, баю-бай...», «Киска, киска, киска, брысь!...», «Как у нашего кота...», «Пошёл кот под мосток...».

Сказки. «Колобок». обр. К. Ушинского; «Волк и козлята», обр. А. Н. Толстого; «Кот, петух и лиса», обр. М. Боголюбовской; «Гуси-лебеди», «Снегурочка и лиса», «Бычок - чёрный бочок, белые копытца» обр. М. Булатова; «Лиса и заяц», обр. В. Даля; «У страха глаза велики», обр. М. Серовой; «Теремок», обр. Е. Чарушина; «Курочка Ряба», «Репка» (обр. К. Ушинского); «Как коза избушку построила» (обр. М. Булатова).

Фольклор народов мира

Песенки. «Кораблик». «Храбрецы», англ. обр. С. Маршака; «Что за грохот», пер. с латыш. С. Маршака; «Помогите!», «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод», пер. с чеш. С. Маршака; «Маленькие феи», «Три зверолова», англ. обр. С. Маршака; «Танцуй, моя кукла», пер. с норв. Ю. Вронского; «Купите лук...», пер. с шотл. И. Токмаковой; «Две фасольки, три боба», пер. с литов. Е. Юдина; «Ой, в зелёном бору...», укр., обр. Р. Заславского.

Сказки. «Рукавичка», укр. обр. Е. Благиной; «Два жадных медвежонка», венг., обр. А. Краснова и В. Важдаева; «Упрямые козы», узб., обр. Ш. Сагдуллы, «У солнышка в гостях», пер. с словац. С. Могилевской и Л. Зориной; «Лиса-нянька», пер. с финск. Е. Сойни; «Храбрец-молодец», пер. с болг. Л. Грибовой; «Пых», белор., обр. Н. Мялика; «Лесной мишка и проказница мышка», латыш., обр. Ю. Ванага, пер. Воронковой; «Коза-дереза», укр., обр. Е. Благиной; «Петух и лиса», пер. с шотл. М. Клягиной-Кондратьевой; «Свинья и коршун», сказка народов Мозамбика, пер. с португ. Ю. Чубкова.

Произведения поэтов и писателей России

Поэзия. К. Бальмонт, «Комарики-макарики», «Осень»; А. Блок, «Зайчик»; А. Кольцов, «Дуют ветры...» (из стихотворения «Русская песня»); А. Плещеев, «Осень наступила...», «Сельская песня», «Весна» (в сокращ.); А. Майков, «Колыбельная песня», «Ласточка примчалась...» (из новогреческих песен); А. Пушкин, «Ветер, ветер! Ты могуч!...» и «Месяц, месяц...» (из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»); С. Чёрный, «Приставалка», «Про Катюшу»; С. Маршак, «Зоосад». «Жираф», «Зебры», «Белые медведи», «Страусёнок», «Пингвин», «Верблюд», «Где обедал воробей» (из цикла «Детки в клетке»); К. Чуковский, «Путаница», «Краденое солнце», «Мойдодыр», «Муха-цокотуха», «Ёжики смеются», «Ёлка», «Айболит», «Чудо-дерево», «Черепашка»; С. Гродецкий «Кто это?»; В. Берестов, «Курица с цыплятами», «Бычок»; Н. Заболоцкий, «Как мыши с котом воевали»; С. Маршак, «Тихая сказка», «Сказка об умном мышонке»; В. Маяковский, «Что такое хорошо и что

такое плохо?», «Что ни страница - то слон, то львица»; И. Косяков, «Всё она»; А. Барто, П. Барто, «Девочка чумазяя»; С. Михалков, «Песенка друзей»; Э. Мошковская, «Жадина»; И. Токмакова, «Медведь»; З. Александрова. «Прятки»; А. Барта «Бычок», «Мячик», «Слон» (из цикла «Игрушки»); В. Берестов. «Курица с цыплятами»; В. Жуковский. «Птичка»

Проза. К. Ушинский, «Петушок с семьёй», «Уточки», «Васька», «Лиса-Патрикеевна»; Т. Александрова, «Медвежонок Бурик»; Б. Житков, «Как мы ездили в зоологический сад», «Как мы в зоосад приехали», «Зебра», «Слоны», «Как слон купался» (из книги «Что я видел»); М. Зощенко, «Умная птичка»; Г. Цыферов, «Про друзей», «Когда не хватает игрушек» (из книги «Про цыплёнка, солнце и медвежонок»); К. Чуковский, «Так и не так»; Д. Мамин-Сибиряк, «Сказка про храброго Зайца-Длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; Л. Воронкова, «Маша-растеряша», «Снег идёт» (из книги «Снег идёт»); Н. Носов «Ступеньки»; Д. Хармс, «Храбрый ёж»; А.Н. Толстой, «Петушки», «Ёж», «Лиса»; В. Даль, «Ворона»; Л. Толстой, «Птица свила гнездо...», «Таня знала буквы...», «У Вари был чиж...», «Пришала весна»; В. Бианки, «Купание медвежат»; Ю. Дмитриев, «Синий шалашик»; С. Прокофьева, «Маша и Ойка», «Когда можно плакать», «Сказка о невоспитанном мышонке» (из книги «Машины сказки»); В. Сутеев, «Три котёнка»

Произведения поэтов и писателей разных стран

Поэзия. Е. Виеру «Ёжик и барабан», пер. с малд. Я. Акима; П. Воронько, «Хитрый ёжик», пер. с укр. С. Маршака; Л. Милева, «Быстроножка и серая Одежка», пер. с болг. М. Маринова; А. Милн. «Три лисички», пер. с англ. Н. Слепаковой; Я. Балтвилкс «СТИШОК С ОТГАДКАМИ», пер. с латыш. Д. Цесельчука; Н. Забила, «Карандаш», пер. с укр. З. Александровой; С. Капутикян, «Кто скорее допьёт», пер. с арм. Т. Спендиаровой; А. Босев, «Дождь», пер. с болг. И. Мазнина; «Поёт зяблик» пер. с болг. И. Токмаковой; С. Капутикян, «Маша не плачет», пер. с арм. Т. Спендиаровой; М. Карем «Мой кот», пер. с франц. М. Кудиновой.

Проза. Д. Биссет, «Лягушка в зеркале», пер. с англ. Н., Шерешевской; Л. Муур. «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду», пер. с англ. О. Образцовой; Ч. Янчарский, «Игры», «Самокат» (из книги «Приключения Мишки Ушастика»), пер. с польск. В. Приходько; Е. Бехлерова, «Капустный лист», пер. с польск. Г. Лукина; А. Босев, «Трое», пер. с болг. В. Викторова; Б. Поттер «Ухти-Тухти», пер. с англ. О. Образцовой; Й. Чапек, «Трудный день», «В лесу», «Кукла Яринка» (из книги «Приключения пёсика и кошечки»), пер. с чешск. Г. Лукина; О. Альфаро «Козлик-герой», пер. с исп. Т. Давитьянц; А. Каралийчев, «Маленький утёнок», пер. с болг. М. Качауновой; О. Панку-Яшь, «Покойной ночи, Дуку!», пер. с румын. М. Олсуфьева, «Не только в детском саду» (в сокр.) пер. с румын. Т. Ивановой.

Для заучивания наизусть

Русские народные песенки: «Пальчик-мальчик...», «Как у нашего кота...», «Огуречик, огуречик...», «Мыши водят хоровод...»; А. Барто: «Мишка», «Мячик», «Кораблик»; В. Берестов: «Петушки»; Е. Ильин: «Наша ёлка» (в сокр.); А. Плещеев: «Сельская песня»; Н. Саковская: «Где мой пальчик?»; К. Чуковский: «Ёлка» (в сокр.).

Рекомендовано детям 4-5 лет

Русский фольклор

Песенки, потешки, заклички. «Наш козел...»; «Зайчишка-трусишка...»; «Дон! Дон! Дон!...», «Лень-потягота...»: «Гуси, вы гуси...»; «Ножки, ножки, где вы были?...»; «Сидит, сидит зайка...»; «Кот на печку пошёл...»; «Сегодня день целый...»; «Барашеньки...», «Идёт лисичка по мосту...», «Солнышко-ведрышко...», «Иди, весна, иди, красна...».

Сказки. «Про Иванушку-дурачка», обр. М. Горького; «Война грибов с ягодами», обр. В. Даля; «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», обр. А.Н. Толстого; «Жихарка», обр. Карнауховой; «Лисичка-сестричка и волк», «Лисичка со скалочкой», обр. М. Булатова; «Зимовье», обр. И. Соколова-Микитова; «Лиса и козёл», обр. О. Капицы; «Чудесные лапоточки», обр. Н. Колпаковой; «Привередница», «Лиса-лапотница», обр. В. Даля; «Петушок и бобовое зёрнышко», обр. О. Капицы.

Фольклор народов мира

Песенки. «Рыбки», «Утята», франц., обр. Н. Гернет и С. Гиппиус; «Мешок», пер. с татарск. Р. Ягафарова, пересказ Л. Кузьмина; «Чив-чив, воробей», пер. с коми-пермяц. В.Климова; «Пальцы», пер. с нем. Л.Яхина

Сказки. «Травкин хвостик», эским., обр. В. Глоцера и Г. Снегирева; «Колосок», укр. обр. С. Могилевской; «Три поросёнка», пер. с англ. С. Михалкова; «Заяц и ёж», из сказок братьев Гримм, пер. с нем. А. Введенского, пол ред. С. Маршака; «Шалтай-Болтай», англ., обр. С. Маршака; «Страшный гость», алтайск., пер. А. Граф и П. Кучияка; «Три брата», пер. с хакасск. В. Гурова; «Красная Шапочка», из сказок Ш. Перро, пер. с франц. Т. Габбе; «Хитрая лиса», пер. с корякск. Г. Меновцинова; «Бременские музыканты», из сказок братьев Гримм, пер. с нем. В. Введенского, под ред. С. Маршака; «Врун», «Ивовый росток» пер. с япон. Н. Фельдман, под ред. С. Маршака; «Пастушок с дудочкой», пер. с уйгурск, Л. Кузьмина; «Как собака друга искала», мордов., обр. С. Фетисова.

Произведения поэтов и писателей России

Поэзия. И. Бунин, «Листопад» (отрывок); А. Майков, «Осенние листья по ветру кружат...»; А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...» (из романа «Евгений Онегин»); А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...»; Я. Аким, «Первый снег»; А. Барто, «Уехали»; Э. Мошковская, «Добежали до вечера»; И. Токмакова, «Ветрено!»; С. Дрожжин, «Улицей гуляет...» (из стихотворения «В крестьянской семье»); С. Есенин, «Поёт зима — аукает...»; Н. Некрасов, «Не ветер бушует над бором...» (из поэмы «Мороз, Красный нос»); И. Суриков «Зима»; А. Берестов, «Кто чему научился»; Ю. Владимиров, «Чудаки»; Ю. Кушак, «Сорок сорок»; С. Маршак, «Багаж», «Про всё на свете»; С. Михалков, «Дядя Стёпа»; Ю. Мориц, «Дом гнома, гном—дома!»; К. Баратынский, «Весна, весна» (в сокр.); С. Черный. «Кто?»; С. Маршак. «Вот какой рассеянный», «Мяч»; Ю. Мориц, «Песенка про сказку»; Э. Успенский, «Разгром»; Д. Хармс, «Очень страшная история».

Проза. В. Вересаев, «Братишка»; А. Введенский, «О девочке Маше, о собачке Петушке и о кошке Ниточке» (главы из книги); М. Зощенко, «Показательный ребёнок»; Ю Казаков, «Зачем мыши хвост»; Е. Чарушин, «Лисята»; К. Ушинский, «Бодливая корова»; С. Воронин, «Воинственный Жако»; С. Георгиев, «Бабушкин садик»; Н. Носов. «Заплата»; Л. Пантелеев, «На море» (глава из книги «Рассказы о Белочке и Тamarочке»); В. Бианки, «Подкидыш»; Н. Носов, «Затейники»; М. Пришвин, «Журка»; Я. Сегель, «Как я стал обезьянкой»; Н. Сладков, «Неслух»; В. Бианки, «Подкидыш»; Л. Воронкова, «Как Алёнка разбила зеркало» (глава из

книги «Солнечный денек»); В. Драгунский, «Тайное становится явным»; Н. Носов, «Затейники»; Е. Пермяк, «Торопливый ножик»; М. Пришвин, «Ребята и утята»; Н. Романова, «Котька и птичка», «У меня дома пчела»; Е. Чарушин, «Почему Тюпу прозвали Тюпой», «Почему Тюпа не ловит птиц», «Воробей»; Л. Берг, «Пит и воробей» (из книги «Маленькие рассказы про маленького Пита»).

Литературные сказки. М. Горький, «Воробьишко»; В. Осеева, «Волшебная иголочка»; Р. Сеф, «Сказка о кругленьких и длинненьких человечках»; К. Чуковский, «Телефон», «Тараканище», «Федорино горе»; М. Михалков, «Думы»; Н. Носов, «Приключения Незнайки и его друзей» (главы из книги); Д. Мамин-Сибиряк, «Сказка про Комара Комаровича — Длинный Нос и про Мохнатого Мишу — Короткий Хвост»; В. Бианки, «Первая охота»; Д. Самойлов, «У слонёнка день рождения»; С. Козлов, «Зимняя сказка»; М. Москвина, «Что случилось с крокодилом»; Г. Остер, «Одни неприятности», «Хорошо спрятанная котлета»; Г. Цыферов, «В медвежачий час»; Д. Биссет, «Про поросёнка, который учился летать», пер. с англ. Н. Шерешевской; Дж. Родари, «Собака, которая не умела лаять» (из книги «Сказки, у которых нет конца»), пер. с итал. И. Константиновой.

Басни. Л. Толстой. «Отец приказал сыновьям...», «Мальчик стерёг овец...», «Хотела галка пить...».

Произведения поэтов и писателей разных стран

Поэзия. В. Витка, «Считалочка», пер. с белорус. И. Токмаковой; Ю. Тувим, «Чудеса», пер. с польск. В. Приходько; Ф. Грубин, «Слёзы», пер. с чеш. Е. Солоновича; Ю. Тувим, «Про пана Трулялинского», пересказ с польск. Б. Заходера; С. Вангели, «Подснежники» (главы из книги «Гугуцэ — капитал корабля»), пер. с молд. В. Берестова; З. Александрова, «Дождик»; Е. Балагина, «Эхо»; А. Введенский, «Кто?»; Б. Заходер, «Никто»; Ю. Кушак, «Новость»; Ю. Мориц, «Огромный собачий секрет»; Г. Сапгир, «Садовник»; Р. Сеф «Чудо»; И. Токмакова «Ива», «Сосны»; Д. Хармс, «Игра», «Врун»; Я. Бжехва «Клей», пер. с польск. Б. Заходера; Г. Виеру, «Я люблю», пер. с молд. Я. Акима; Ф. Грубин, «Качели», пер. с чеш. М. Ландмана; Я. Райнис, «Наперегонки», пер. с латыш. Л. Мезинова; Ю. Тувим, «Овощи», пер. с польск. С Михалкова.

Литературные сказки. А. Балинт, «Гном Гномыч и Изюмка» (главы из книги), пер. с венг. Г. Лейбутина; А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все» (главы из книги), пер. с англ. Б. Заходера; Э.Блайтон, «Знаменитый утенок Тим» (главы из книги), пер. с англ. Э. Паперной; Т. Эгнер, «Приключения в лесу Ёлки-на-Горке» (главы из книги), пер. с норв. Л. Брауде; Д. Биссет, «Про мальчика, который рычал на тигров», пер. с англ. Н. Шерешевской; Э. Хогарт, «Мафин и его весёлые друзья» (главы из книги), пер. с англ. О. Образцовой и Н. Шанько.

Для заучивания наизусть. «Дед хотел уху сварить...», «Ножки, ножки, где вы были?», рус. нар. песенки; А. Пушкин, «Ветер, ветер! Ты могуч...» (из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»); З. Александрова, «Ёлочка»; А. Барто, «Я знаю, что надо придумать»; Л. Ннколаенко, «Кто рассыпал колокольчики...»; В. Орлов, «С базара», «Почему медведь зимой спит»; Е. Серова, «Одуванчик», «Кошачьи лапки» (из цикла «Наши цветы»); «Купите лук...», шотл. нар. песенка, пер. И. Токмаковой.

Примерный список литературы для чтения детям
в разновозрастной группе 2 (5 – 7 лет)

Русский фольклор.

Песенки, потешки, заклички. «Как на тоненький ледок...»; «Николенька-гусачок...»; «Уж я колышки тешу...»; «Как у бабушки козёл...»; «Ты мороз, мороз, мороз...»; «По дубочку постучишь, прилетает синий чиж...»; «Ранним-рано поутру...»; «Грачи-киричи...»; «Уж ты, пташечка, ты залётная...»; «Ласточка-ласточка...»; «Дождик, дождик, веселей...»; «Божья коровка...».

Сказки. «Лиса и кувшин», обр. О. Капицы; «Крылатый, мохнатый» да масляный» обр. И. Карнауховой; «Хаврошечка», обр. А.Н. Толстого; «Зяц-хвастун», обр. О. Капицы; «Царевна-лягушка», обр. М. Булатова; «Рифмы», авторизированный пересказ В. Шергина; «Сивка-Бурка», обр. М. Булатова; «Финист — Ясный сокол», обр. А. Платонова; «Никита Кожемяка» {из сборника сказок А. Н. Афанасьева}; «Докучные сказки».

Фольклор народов мира

Песенки. «Гречку мыли», литов., обр. Ю Григорьева; «Старушка», пер с англ. С. Маршака; «Дом, который построил Джек», пер. с англ. С. Маршака; «Счастливого пути!», голл., обр. И. Токмаковой; «Веснянка», укр., обр. Г. Литвака; «Друг за дружкой» тадж., обр. Н. Гребнёва (в сокр.).

Сказки. «Кукушка», ненецк., обр. К. Шаврона; «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром», инд., пер. Н. Ходзы; «Чудесные истории про зайца по имени Лек», сказки народов Западной Африки, пер. О. Кустовой и В. Андреева; «Как братья отцовский клад нашли», молд., обр. М. Булатова; «Златовласка». пер. с чеш. К. Паустовского; «Жёлтый аист». кит., пер. ф. Ярлина; «Лесная дева», пер. с чеш. В. Петровой (из сборника сказок Б. Немцовой); «Три золотых волоска Деда-Всеведа», пер. с чеш. Н. Аросьевой (из сборника сказок К. Я. Эрбена).

Произведения поэтов и писателей России

Поэзия. И. Бунин «Первый снег»; А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» (из романа «Евгений Онегин»); А.К. Толстой «Осень, обсыпается весь наш бедный сад...»; М. Цветаева «У кровати»; Б. Заходер «Приятная встреча»; С. Маршак «Пудель»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»; С. Есенин, «Берёза»; И. Никитин, «Встреча зимы»; А. Пушкин «Зимний вечер» (в сокр.); А. Фет, «Кот поёт, глаза прищурил...»; С. Чёрный, «Волк»; В. Левин, «Сундук», «Лошадь»; М. Яснов, «Мирная считалка»; С Городецкий, «Котёнок»; С. Есенин, «Черёмуха», А. Плещеев, «Мой садик»; Ф. Тютчев, «Зима недаром злится...»; А. Барто, «Верёвочка»; С. Маршак, «Почта»; Я. Аким, «Жадина»; Ю. Мориц, «Домик с трубой»; Р. Сеф, «Совет»; Д. Хармс, «Уж я бегал, бегал, бегал...».

Проза. В. Дмитриева «Малыш и Жучка» (главы); Л. Толстой «Косточка», «Прыжок»; Б. Житков «Белым домик», «Как я ловил человечков»; Н. Носов «Живая шляпа»; Г. Снегирёв «Пингвиний пляж», «К морю», «Отважный пингвинёнок»; Б. Алмазов, «Горбушка»; А. Гайдар, «Чук и Гек» (главы); С. Георгиев, «Я спас Деда Мороза»; Л. Пантелеев. «Буква «ты»»; Л. Толстой «Лев и собачка»; В. Драгунский, «Друг детства», «Сверху вниз, наискосок»; М. Москвина. «Кроха»; К. Паустовский, «Кот-ворюга».

Литературные сказки. Т. Александрова, «Домовёнок Кузька» (главы); В. Бианки, «Сова»; Б. Заходер, «Серая звёздочка»; Г. Сапгир, «Как лягушку продавали», «Небылицы в лицах»; А. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; П. Бажов, «Серебряное копытце»; Л. Петрушевская, «Кот, который умел петь»; Н. Телешов, «Крупеничка»; В. Катаев, «Цветик-семицветик»; А. Митяев, «Сказка про трёх пиратов»; А. Волков, «Волшебник Изумрудного города» (главы); О. Пройслер, «Маленькая Баба Яга», пер. с нем. Ю. Коринца; Дж. Родари, «Волшебный барабан» (из книги, «Сказки, у которых три конца»), пер. с итал. И. Константиновой; Т. Янссон, «О самом последнем в мире драконе», пер. со швед. Л. Брауде, «Шляпа волшебника», пер. В. Смирнова.

Произведения поэтов и писателей разных стран

Поэзия. А. Милн, «Баллада о королевском бутерброде», пер. с англ. С. Маршака; В. Смит, «Про летающую корову», пер. с англ. Б. Заходера; Я. Бжехва, «На горизонтских островах», пер. с польск. Б. Заходера; Дж. Ривз. «Шумный Ба-бах», пер. с англ. М. Бородицкой; Ю. Тупим, «Письмо ко всем детям по одному очень важному делу», пер. с польск. С. Михалкова; Д. Чиарди, «О том, у кого три глаза», пер. с англ. Р. Сефа.

Литературные сказки. Х. Мякеля, «Господин Ау» (главы), пер. с финск. Э. Успенского; Р. Киплинг. «Слоненок», пер. с англ. К. Чуковского, стихи в пер. С. Маршака; А. Линдгрэн, «Карлсон, который живёт на крыше, опять прилетел» (главы в сокр.), пер. со швед. Л. Лунгиной.

Для заучивания наизусть. «По дубочку постучишь...», рус. нар. песня; И. Белоусов. «Весенняя гостья»; Е. Благинина, «Посидим в тишине»; Г. Виеру, «Мамин день», пер. с молд. Я. Акима; С. Городецкий, «Пять маленьких щенят»; М. Исаковский, «Поезжай за моря-океаны»; М. Карем, «Мирная считалка», пер. с франц. В. Берестова; А. Пушкин, «У лукоморья дуй зеленый...» (из поэмы «Руслан и Людмила»); А. Плещеев, «Осень наступила...»; И. Суриков, «Вот моя деревня».

Для чтения в лицах. Ю. Владимиров, «Чудаки»; С. Городецкий «Котёнок»; В. Орлов, «Ты скажи мне, реченька...»; Э. Успенский, «Разгром».

Рекомендовано детям 6-7 лет

Русский фольклор

Песенки. «Лиса рожью шла...»; «Чигарики-чок-чигарок...»; «Зима пришла...»; «Идет матушка весна...»; «Когда солнышко взойдёт, роса на землю падёт...».

Календарные обрядовые песни. «Коляда! Коляда! А бывает коляда...»; «Коляда, коляда, ты подай пирога...»; «Как пошла коляда...»; «Как на масляной неделе...»; «Тин-тин-ка...»; «Масленица, Масленица!».

Прибаутки. «Братцы, братцы!...»; «Федул, что губы надул?..»; «Ты пирог съел?»; «Где кисели — тут и сел»; «Глупый Иван...»; «Сбил-сколотил — вот колесо».

Небылицы. «Богат Ермошка»; «Вы послушайте, ребята».

Сказки и былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (запись А. Гильфердинга, отрывок); «Василиса Прекрасная», «Белая уточка» (из сборника сказок А. Н. Афанасьева); «Волк и лиса», обр. И. Соколова-Микитова; «Добрыня и Змей», пересказ Н. Колпаковой;

«Снегурочка» (но народным сюжетам); «Чудесное облачко», обр. Л. Елисейевой; «Садко» (запись П. Рыбникова, отрывок); «Семь Симеонов — семь работников», обр. И. Карнауховой; «Сынко-Филипко», пересказ Е. Поленовой; «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», обр. К. Ушинского.

Фольклор народов мира

Песенки. «Перчатки», «Кораблик», пер. с англ. С. Маршака; «Мы пошли по ельнику», пер. со швед. И. Токмаковой; «Что я видел», «Трое гуляк», пер. с франц. Н. Гернет и С. Гиппиус; «Ой, зачем ты жаворонок...», укр., обр. Г. Литвака; «Улитка», молд., обр. И. Токмаковой.

Сказки. Из сказок Ш. Перо (франц.): «Мальчик-с-пальчик», пер. Б. Дехтерева, «Кот в сапогах», пер. Т. Габбе; «Айога», нанайск., обр. Д. Нагишкина; «Каждый своё получил», эстон., обр. М. Булатова; «Голубая птица», туркм. обр. А. Александровой и М. Туберовского; «Беляночка и Розочка», пер. с нем. Л. Кон; «Самый красивый наряд на свете», пер. с япон. В. Марковой.

Произведения поэтов и писателей России

Поэзия. М. Волошин, «Осенью»; С. Городецкий, «Первый снег»; М. Лермонтов, «Горные вершины» (из Гёте); А. Ремизов, «Калечина-малечина»; С. Чёрный, «Волшебник»; Ю. Владимиров, «Оркестр»; Э. Машковская, «Хитрые старушки»; Т. Сапгир, «Считалки, скороговорки»; С. Есенин, «Пороша»; А. Пушкин «Зима! Крестьянин, торжествуя...» (из романа «Евгений Онегин»); П. Соловьёва, «День и ночь»; В. Берестов, «Дракон»; Э. Мошковская, «Какие бывают подарки»; Н. Рубцов, «Про зайца»; Э. Успенский, «Страшная история», «Память»; А. Блок, «На лугу»; С. Городецкий, «Весенняя песенка»; В. Жуковский «Жаворонок» (в сокр.); А. Пушкин, «Птичка», «За весной, красой природы...» (из поэмы «Цыганы»); Ф. Тютчев, «Весенние воды»; А. Фет, «Уж верба вся пушистая» (отрывок); А. Введенская, «Песенка о дожде»; Н. Заболоцкий, «На реке»; И. Токмакова, «Мне грустно...»; Д. Хармс, «Иван Торорышкин», «Весёлый старичок»; «Вот пришло и лето красное...», русская народная песенка; Н. Некрасов, «Перед дождём» (в сокр.); А. Фет, «Что за вечер...» (в сокр.); С. Чёрный, «Перед сном»; Л. Фалеева, «Зеркало в витрине».

Проза. А. Куприн, «Слон»; М. Зощенко, «Великие путешественники»; М. Пришвин, «Курица на столбах»; К. Коровин, «Белка» (в сокр.), С. Алексеев, «Первый ночной таран»; Ю. Коваль, «Стожок», «Выстрел»; Е. Носов, «Тридцать зёрен»; Н. Телешов, «Уха» (в сокр.); Е. Воробьёв, «Обрывок провода»; Ю. Коваль, «Русачок-травник»; Е. Носов, «Как ворона на крыше заблудилась»; С. Романовский, «На танцах»; Д. Мамин Сибиряк, «Медведко»; А. Раскин, «Как папа бросил мяч под автомобиль», «Как папа укрощал собачку».

Литературные сказки. А. Пушкин, «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; А. Ремизов, «Хлебный голос»; К. Паустовский, «Тёплый хлеб»; А. Усачёв, «Про умную собачку Соню» (главы); В. Даль, «Старик-годовик»; П. Ершов, «Конёк-Горбунок»; К. Ушинский, «Слепая лошадь»; К. Драгунская, «Лекарство от послушности»; А. Ремизов, «Гуси-лебеди»; И. Соколов-Микитов, «Соль земли»; Е. Носов, «Бобик в гостях у Барбоса»; Г. Скребицкий, «Всяк по-своему»; Г. Фаллада, «Истории из Бедокурии» (главы), пер. с нем. Л. Цывьяна.

Произведения поэтов и писателей разных стран

Поэзия. Л. Станчев, «Осенняя гамма», пер. с болг. И. Токмаковой; Б. Брехт, «Зимний разговор через форточку», пер. с нем. К. Орешина; М. Валек, «Мудрецы», пер. со словац. Р. Сефа; Э. Лир, «Лимерикн» («Жил-был старичок из Гонконга...», «Жил-был старичок из

Винчестера...», «Жила на горе старушонка...», «Один старикашка с косою...»), пер. с англ. Г. Кружкова.

Литературные сказки. Х.К. Андерсен, «Дюймовочка», пер. с дат. А. Ганзен; Ф. Зальтен, «Бемби», пер. с нем. Ю. Нагибина; Б. Поттер, «Сказка про Джемаймлу Нырнивлужу», пер. с англ. И. Токмаковой; А. Линдгрэн, «Принцесса, не желающая играть в куклы», пер. со швед. Е. Соловьевой; С. Топелиус, «Три ржаных колоска», пер. со швед. А. Любарской; М. Эме, «Краски», пер. с франц. И. Кузнецовой; Х.К. Андерсен «Гадкий утёнок», пер. с дат. А. Ганзен; М. Мацутани, «Приключения Таро в стране гор» (главы), пер. с япон. Г. Ронской.

Для заучивания наизусть Я. Аким, «Апрель»; П. Воронько, «Лучше нет родного края», пер. с укр. С. Маршака; Е. Благина, «Шинель»; Н. Гернет и Д. Хармс, «Очень-очень вкусный пирог»; С. Есенин, «Берёза»; С. Маршак, «Тает месяц месяц молодой»; Э. Мошковская, «Добежали до вечера»; В. Орлов, «Ты лети к нам, скворушка...»; А. Пушкин, «Уж небо осенью дышало...» (из «Евгения Онегина»); Н. Рубцов, «Про зайца»; И. Суриков, «Зима»; П. Соловьёва, «Подснежник»; Ф. Тютчев, «Зима не даром злится».

Для чтений в лицах К. Аксаков, «Лизочек»; А. Фройденберг, «Великан и мышь», пер. с нем. Ю. Коринца; Д. Самойлов, «У Слонёнка день рождения» (отрывки); Л. Левин, «Сундук»; С. Маршак, «Кошкин дом» (отрывки).

Используемые литература и источники:

1. Карпухина Н.А. Программная разработка образовательных областей «Чтение художественной литературы», «Коммуникация» в старшей группе детского сада. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДООУ. – Воронеж: ИП Лакоценина Н.А., 2012
2. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015
3. Рудик О.С. Развитие речи детей 6-7 лет в свободной деятельности. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2010
4. Стародубова Н.А. Подготовка будущего читателя в дошкольном учреждении. Особенности восприятия детьми литературных произведений. Лекция.
Источник: <http://5fan.ru/wievjob.php?id=72469>
5. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012
6. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5-7 лет. 2-е изд., перераб. и дополн. – М.: ТЦ Сфера, 2012
7. <http://otveti-examen.ru/>
8. http://infourok.ru/lekcija_po_metodike_prepodavaniya_russkomu_yazyku_na_temu_osobenosti_raboty_nad-151094.htm