

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №14»**

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
МДОУ №14
(протокол от 29.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
распоряжением МДОУ №14
от 30.08.2023 № 48-Р

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Скрипка»**

срок реализации программы – 1 год

возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик программы:
Теплинская М.О.,
педагог дополнительного образования

Содержание

№	Содержание	Стр.
	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность Программы	3
1.2.	Актуальность Программы	3
1.3.	Адресат программы	4
1.4.	Объем и срок реализации программы	4
1.5.	Цель и задачи Программы	4
1.6.	Условия реализации программы (организационно-педагогические условия)	6
1.7.	Планируемые результаты освоения Программы	8
1.8.	Учебно–тематическое планирование	8
1.9.	Календарный учебный график	10
1.11.	Содержание Программы	11
1.12.	Оценочные и методические материалы	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность Программы

В соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями – Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 года № 533) направленность программы - **художественная**.

Зачисление воспитанников в группы для занятий по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется в заявительном порядке, в соответствии с договором об оказании платных образовательных услуг между родителями (законными представителями) и МДОУ №14 в соответствии с действующим законодательством.

1.2 Актуальность Программы

Раннее вовлечение детей в продуктивную музыкальную деятельность позволяет создать благоприятные условия для раскрытия их творческого потенциала и формирования гармоничной целостной личности ребенка. При обучении игре на скрипке, используется форма индивидуальных занятий, которая создает условия для систематического и всестороннего изучения каждого ребенка, его индивидуально-психологических свойств, физических данных, уровня умственного развития. На этой основе можно находить и применять наиболее правильные и эффективные методы преподавания для каждого обучающегося. Индивидуальные занятия создают деловое отношение детей к работе с музыкальным инструментом.

Ребенок знакомится с миром музыки в доступной форме. Радость и удовольствие от игры индивидуально и в ансамбле (с педагогом, со сверстниками) с первых дней, психологический комфорт - залог интереса к игре на скрипке и успешного развития юного скрипача. За время обучения по данной программе дети знакомятся с произведениями отечественных и зарубежных композиторов, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира, написанными специально для малышей, разучивая и исполняя их. Кроме того, приобретают ранний опыт сценического выступления.

1.3. Адресат программы

Портрет ребенка, для которого будет актуальным обучение по программе:

возраст	программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)
пол	мужской, женский
степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области	Интерес к исполнительской деятельности
наличие базовых знаний по определенным предметам	Не обязательно
наличие специальных способностей в данной предметной области	Программа рассчитана на учащихся, поступающих в возрасте 6-7 лет, имеющих ярко выраженные музыкальные данные (слух, ритм, память)
физическое здоровье детей	противопоказания отсутствуют

1.4. Объем и срок реализации программы

	6-7 лет
общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения	48
количество лет, необходимых для освоения программы	1 год

1.5. Цель и задачи Программы

Программа направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей детей;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- социализацию и адаптацию детей к жизни в обществе;
- формирование общей культуры детей.

Цель:

Подготовка детей 6-7 лет к дальнейшему обучению в ДМШ, помощь ребенку овладеть ключевыми навыками скрипичной игры в увлекательной для него форме.

Задачи программы:

Обучающие

- формирование первоначальных представлений в освоении элементов музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом – скрипка;
- формирования навыков интонирования;
- формирование навыков постановки при игре на скрипке;
- формирование навыков сольной и коллективной исполнительской деятельности на скрипке.

Развивающие:

- развитие специфических музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, память;
- развитие певческих способностей ребенка;
- развитие мелкой и крупной моторики, координации;
- развитие способности эмоционального восприятия и исполнения музыки;
- развитие мышления, воображения, творческих проявлений во всех видах музыкальной деятельности.

Воспитательные:

- расширение общего музыкального кругозора;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание нравственно-коммуникативных свойств личности ребенка.

Оздоровительные

- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;

-Формировать правильную осанку.

1.6. Условия реализации программы

Условия формирования групп	Занятия проводятся в индивидуальной форме
Количество детей в группе	1
Особенности организации образовательного процесса	Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии – не применяются. Сетевая форма реализации программы – не используется. Режимы освоения материала и содержания программы, исходя из индивидуального темпа и объёма освоения знаний, умений, компетенций обучающихся: предусмотрены задания на усложнение, домашние задания
Формы проведения занятий	Занятия
Формы организации деятельности учащихся на занятии	– <i>индивидуальная</i> : организуется для работы с музыкально одаренными детьми
Форма обучения	очная
Язык	русский
Материально-техническое оснащение программы	Помещение – музыкальный зал. Оборудование: скрипка, пианино, ноутбук, музыкальный центр. Учебно-методический материал -Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. - М.-Л., 1950. -Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.- М., 1987 -Бакланова Н. Первые уроки. - М., 1977. -Гарлицкий М. Шаг за шагом.- М., 1978. -Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1974. -Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1, 2 тетрадь. - М., 1998. -Захарьина Т. Скрипичный букварь. - Л., 1959.

	<p>-Йорданова Й. Букварь для самых маленьких - М., Музыка, 2009</p> <p>-Лепихова В. Здравствуй скрипочка - НОТ, 1993</p> <p>-Пилипенко Л. Азбука ритмов – М., изд. В Катанский (в электронном виде</p> <p>-Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. - Минск, 1980</p> <p>-Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1984.</p> <p>-Соколова Н. Методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов ДМШ. Малышам-скрипачам. - Пермь, 1998.</p> <p>-Сосина С.Ю., Шевченко Т.И. Разноцветные песенки - ДМШ им. Чайковского г. Северск, 2006</p> <p>-Третьяченко В. Скрипичный букварь. - Красноярск, 2007.</p> <p>-Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985</p> <p>-Шальман С. Я буду скрипачом. Часть 1. - Л. Советский композитор, 1984.</p> <p>-Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Упражнения. Соч. 6, тетрадь 1.- М., 1969</p> <p>-Юный скрипач. Вып. 1. Ред. К. Фортунатов. - М., 1982.</p> <p>-Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. - Л.,1981.</p> <p>Дополнительная</p> <p>-Абелян А. Забавное сольфеджио</p> <p>-Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь, Москва, 1989.</p> <p>-Халеева М.В. Остров фальшивых нот и Новогодние приключения скрипки.</p> <p>– Иваново: ООО ИИТ, «А-Гриф», 2004</p>
--	--

1.7. Планируемые результаты освоения Программы

Личностные результаты	<p>прослеживается положительная динамика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в проявлении культуры общения и поведения в социуме; - сформированности нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность)
Метапредметные результаты	<p>прослеживается положительная динамика в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитии коммуникативных навыков - проявлении самостоятельности обучающихся; - проявлении интереса к исполнительской деятельности на скрипке и к музыке в целом
Предметные результаты	<p>Дети смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> -иметь представление об элементах музыкальной грамоты и музыкальном инструменте – скрипка; -исполнять несложные пьесы в первой позиции, соблюдая их ритмический характер; -читать с листа простейшие мелодии; - различать лад музыкального произведения; -расширить и обогатить кругозор; -обогащать словарный запас; -эмоционально реагировать на содержание и характер пьесы, различать и называть пьесы, прослушанные в течение года. -воспроизводить и передавать ритмический рисунок

1.8. Учебно–тематическое планирование

№	Название раздела (темы)	Количество учебных часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Постановка	1	1	20	Выполнение практических упражнений
2	Извлечение звука щипком	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений

3	Понятие мажор и минор	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
4	Длинные и короткие звуки.	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
5	Ритм и метроритм	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
6	Сольная и ансамблевая игра с педагогом	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
7	Нотный стан. Скрипичный ключ	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
8	Извлечение звука смычком	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
9	Игра по открытым струнам	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
10	Игра тетрахордов на разных струнах	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
11	Упражнения на падение пальцев	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
12	Упражнения на отскок пальцев	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
13	Игра в разных частях смычка	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
14	Упражнения на соединение струн	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
15	Читка с листа	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
17	Игра смычком с левой рукой	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений

18	Пауза	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
19	Ноты на линейках	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
20	Ноты между линейками	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
21	Игра гамм	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
22	Понятие форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
23	Длительность нот. Целая. Половинная.	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
24	Длительность нот. Четвертная. Восьмая	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
25	Штрихи. Деташе	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
26	Штрихи. Легато	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
27	Играем по нотам	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
28	Открытое занятие	1	0,5	0,5	Проверка полученных знаний
Итого		48			

1.9. Календарный учебный график

Год обучения, номер учебной группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения, Подготовительная группа Б (1 корпус)	9.10.2023	30.04.2024	28	48	48	2ак. часа по 30 минут: среда-пятница
1 год обучения,	9.10.2023	30.04.2024	28	48	48	2 ак. часа по

Подготовительная группа А, подготовительная группа Б (2 корпус)						30 минут: понедельник -четверг; вторник- четверг; вторник- пятница
--	--	--	--	--	--	--

1.11. Содержание программы

Реализация программы строится с учетом:

- возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принципа «от простого к сложному»;
- возможность вариативности, гибкости и мобильности Программы.

Организация игрового аппарата

Работа над постановкой, над техникой правой руки (изучение простейших штрихов - деташе, легато, постановка пальцев левой руки, приобретение и развитие навыков держания скрипки и смычка, отработка слаженной координации движений рук и пальцев, освоение навыков игры в первой позиции.

Комплекс упражнений для освобождения корпуса.

Овладение музыкальной грамотой

Понятие высоты и длительности музыкального звука, понятие темпа музыкального произведения (быстро, медленно). Понятие динамики звучания музыкального произведения (форте, пьано). Музыкальный лад (мажор, минор). Характер музыкального произведения. Музыкальные жанры (песня, танец, марш). Включение понятий музыкальной грамоты при исполнительской деятельности.

Приобретение начальных навыков чтения с листа

Воспитание умения смотреть вперед, воспитание навыка быстрого прочтения нот, знаков и ориентирование в счете.

Концертные выступления

Правила поведения по время концерта, исполнение концертных номеров.

Структура занятий:

Примерная структура индивидуального занятия

Подготовка настройка инструмента.

Проверка домашнего задания.

Работа над исправлением выявленных недостатков.

Новое домашнее задание.

Разделы:

Работа над постановкой - в течение всего занятия

Работа над гаммами и упражнениями -10 минут

Ритмика - 5 минут

Работа над этюдами-5 минут

Работа над художественным репертуаром-10 минут

Перспективное планирование предусматривает 8 занятий в месяц. Однако их количество и последовательность могут варьироваться с учетом периода диагностики, каникул, подготовки к праздникам, а также, степени сложности темы.

Занятие включает в себя:

Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия
Игра на скрипке	Формирование начальных навыков игры на скрипке	Упражнения и этюды для левой и правой рук
Разучивание и исполнение пьес	Учить играть мелодию чисто и красивым звуком. Играть с музыкальным сопровождением и без него. Учить передавать эмоциональное настроение пьесы, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой пьесой, беседа по содержанию, разучивание мелодии. Игра щипком и смычком.
Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) Дать понятия «оркестр», «солист»	
Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.

Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять пьесу в одном темпе, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Игра пьес с аккомпанементом.
---------------------------	---	------------------------------

1.12. Оценочные и методические материалы

Описание применяемых педагогических методик и технологий	<p>Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения в основе которых лежит уровень деятельности детей:</p> <p>практические:</p> <ul style="list-style-type: none"> – игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков; – творческие задания: письменные и устные (работа в нотных прописях), <p>наглядные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – просмотр видеозаписей и презентаций по конкретным темам; – посещение концертов с обязательным обсуждением увиденного; <p>репродуктивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня; – совместный с преподавателем выбор репертуара.
Информационные источники, используемые при реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> -Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. - М.-Л., 1950. -Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.- М., 1987 -Бакланова Н. Первые уроки. - М., 1977. -Гарлицкий М. Шаг за шагом.- М., 1978. -Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1974. -Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1, 2 тетрадь. - М., 1998. -Захарьина Т. Скрипичный букварь. - Л., 1959.

	<p>-Йорданова Й. Букварь для самых маленьких - М., Музыка, 2009</p> <p>-Лепихова В. Здравствуй скрипочка - НОТ, 1993</p> <p>-Пилипенко Л. Азбука ритмов – М., изд. В Катанский (в электронном виде</p> <p>-Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. - Минск, 1980</p> <p>-Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1984.</p> <p>-Соколова Н. Методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов ДМШ. Малышам-скрипачам. - Пермь, 1998.</p> <p>-Сосина С.Ю., Шевченко Т.И. Разноцветные песенки - ДМШ им. Чайковского г. Северск, 2006</p> <p>-Третьяченко В. Скрипичный букварь. - Красноярск, 2007.</p> <p>-Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985</p> <p>-Шальман С. Я буду скрипачом. Часть 1. - Л. Советский композитор, 1984.</p> <p>-Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Упражнения. Соч. 6, тетрадь 1.- М., 1969</p> <p>-Юный скрипач. Вып. 1. Ред. К. Фортунатов. - М., 1982.</p> <p>-Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. - Л.,1981.</p> <p>Дополнительная</p> <p>-Абелян А. Забавное сольфеджио</p> <p>-Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь, Москва, 1989.</p> <p>-Халеева М.В. Остров фальшивых нот и Новогодние приключения скрипки. – Иваново: ООО ИИТ, «А-Гриф», 2004</p>
Система средств контроля	Система оценки результатов освоения Программы состоит из входного, текущего

результативности обучения	контроля успеваемости и итоговой диагностики, которая осуществляется на основе планируемых результатов освоения Программы. Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков
---------------------------	---